



PALOMA RODERA MARTÍNEZ

Docente e investigadora

Las ciudades son las personas que las habitan.

Me apasiona la enseñanza. Creo que el arte y la cultura pueden transformar el mundo. Como docentes tenemos la responsabilidad de despertar inquietudes y generar espíritu crítico. La formación académica y la educación no formal son las herramientas para construir ciudades a través de las personas que las habitan.

Datos personales

mail: palomaroderamartinez@gmail.com
web: www.palomarodera.com
teléfonos: (ES) 0034 662483643
(IT)00393894440410
twitter: @palomarodera

Experiencia docente

Creación y adecuación de unidades didácticas, manejo de plataformas e-learning, innovación metodológica docente en la adquisición de competencias personales, sociales y profesionales a través del arte, ajuste de contenidos a materias específicas, impartición, seguimiento y evaluación de clases presenciales y a distancia.

- | | |
|-----------|---|
| 2018 | Matadero Madrid (Factoría Cultural) Talleres de educación no formal
- Experimentación teatral |
| 2015-Act. | UNED Abierta Profesora colaboradora Formación Complementaria
- Teatro Posmoderno I/II
- Espacios Intermedios. Modos de hacer cultura en la posmodernidad I/II
- Juan Antonio Guirado y la pintura intrarrealista |
| 2015-2017 | Colección Guirado Estate Responsable de Didáctica Formación propia |
| 2015-2017 | Aula Zarco Talleres de educación no formal |
| 2016 | TAI Masterclass Master de Fotografía |
| 2013-2016 | Promaestro Talleres de educación no formal |

Experiencia investigadora

Creación de archivo documental y gestión del mismo, asesoramiento como miembro de un comité científico, publicaciones, consultoría para programación de proyectos expositivos, creación y validación de modelos de análisis, conocimiento de herramientas y recursos para la búsqueda bibliográfica y conocimientos de metodologías cualitativas para la investigación científica.

- | | |
|-----------|--|
| 2018 | “Espacios Intermedios de Madrid” Ayuntamiento de Madrid Departamento de Paisaje Urbano (Madrid) |
| 2015-2017 | “Juan Antonio Guirado” Colección de Arte Guirado Estate (Londres) |
| 2011-2015 | Tesis Doctoral: “Lo posmoderno y sus símbolos en la escena de lo cotidiano. Matadero Madrid: Escenario teatral de la cultura” Universidad Complutense de Madrid Departamento de Sociología IV (Madrid) |
| 2010 | “La Barraca. El ayer y hoy de una utopía.” Acción Cultural Española (España) |

Formación académica

Universidad Complutense de Madrid	2011-2015	Doctorado en Bellas Artes (Microsociología)
Instituto del Teatro de Madrid	2010-2011	Máster en Teatro y Artes Escénicas
Universidad Complutense de Madrid	2005-2010	Licenciatura en Bellas Artes
UNED	2011-Act.	Grado en Filosofía

Formación complementaria

Museo Nacional del Prado	2018	Rubens, pintor de bocetos	20 h
MOMA de Nueva York	2017	PostWar Abstract Painting	60h
Universidad Rey Juan Carlos	2016	Elaboración de textos académicos	25h
Escuela de Filosofía	2005-2008	Curso de Pensamiento Filosófico	324h

Becas y premios

2018	Beca Ayuntamiento de Madrid Dpto. Paisaje Urbano
2016	Cátedra Museo del Prado El Bosco y Brughel
2008	Curso de Inglés Embassy Nueva York
2008	Curso de Inmersión lingüística UIMP Valencia
2007	Curso de Inmersión lingüística UIMP La Coruña
2007	Curso de Inglés Kaplan Aspect Londres

Artículos y publicaciones

Colaboradora de publicaciones y revistas especializadas desde 2012:

El Duende
El cotidiano

Redactora Jefe de la Sección de Arte desde 2015:

Culturamas

2017	Espacios Intermedios. Maneras de hacer cultura en la Posmodernidad. Amazon
2016	Para apre(he)ndernos mejor. Artículos sobre cultura contemporánea. EAE
2015	Déjame hacer otro lugar. Catálogo de exposición, coautora. Colectivo Generando Arte
2015	Pabellón de mujeres ilustres. Catálogo de exposición, coautora. Colectivo Generando Arte
2015	Lo posmoderno y sus símbolos en la escena de lo cotidiano: Matadero Madrid, escenario teatral de la cultura. Tesis Doctoral. UCM.
2014	Déjame en Paz. Catálogo de exposición, coautora. Colectivo Generando Arte
2011	La Barraca. Teatro y Universidad: Ayer y hoy de una utopía. AC/E y UCM coautora.

Ponencias y congresos

Congreso Internacional de Moscú
Spring(t) Bellas Artes UCM
Congreso Internacional de Teatro
Universidad de Caldas (AIUTA)
Aula Zarco
La Trasera Facultad de BBAA UCM

2018	La práctica artística en la experimentación
2017	Modos de hacer cultura en la Posmodernidad.
2016	Lo posmoderno y sus símbolos en la escena de lo cotidiano.
2016	Espacios Intermedios. Cultura Contemporánea.
2015	La cultura en las ciudades.

Idiomas

Inglés C1
Francés C1
Español Nativo
Italiano Bilingüe