

teatroal punto



# **Descarriadas** de Laila Ripoll

**con Luna Paredes**  
**dirección de Paloma Rodera**





Fotografía de Raquel Rodríguez

**Un concierto de rock. Una mujer y sus recuerdos. Unos recuerdos de una época, no tan lejana, en la que esa mujer fue empujada de cabeza al lugar donde vive la culpa, estigmatizada por el resto, castigada por la moral vigente, robada por sus propias cuidadoras, sometida al silencio. Un silencio que ahora se hace grito.**



# DESCARRIADAS

«Descarriadas» es un monólogo teatral escrito por Laila Ripoll, dirigido por Paloma Rodera e interpretado por Luna Paredes, y con una duración de unos setenta y cinco minutos. «Descarriadas» también es un concierto de rock. Es un viaje a un pasado no tan lejano en el que una mujer cuenta su historia, que es la historia de muchas mujeres, y lo hace también a través de la música.

El espectáculo nace de la necesidad de hablar de una parte callada de la historia reciente de España: los abusos realizados por parte del Patronato de Protección a la Mujer. Hablar de lo que fuimos siempre es necesario para no repetir lo que seremos. Hablar de estas mujeres es necesario para comprender lo que somos, para evitar lo que no queremos ser. Y una vez que se sabe lo que ha ocurrido, que se logra destapar la caja de esa memoria que se ha mantenido oculta durante demasiado tiempo, es imposible no querer contar. No querer contarnos. Por eso este proyecto sale a la luz. Para desvelar lo que ha pretendido mantenerse velado. Para romper el silencio.

El equipo se compone en su mayor parte por mujeres: Laila Ripoll en la dramaturgia, Paloma Rodera en la dirección, Luna Paredes en la interpretación, Laura Ferrón en la escenografía, Irene Maquieira realiza los arreglos musicales, Sergio Balsera diseña la iluminación, Iduna Ruiz de Martín se encarga de la comunicación, Ana Dévora de las audiovisuales y Carlos Fapresto asesora en la gestión y producción de este espectáculo de Teatro Al Punto Producciones.

Enlace al **vídeo completo** de la función: <https://youtu.be/v023qtxG8q0>



Fotografía de Raquel Rodríguez



# PUNTO DE PARTIDA. POR QUÉ ROMPER EL SILENCIO

El origen de este espectáculo surge tras el descubrimiento de la existencia en nuestro país, no hace tantos años, de supuestos «reformatorios» o «colegios para chicas descarriadas», que eran auténticas cárceles en los que se internaba a mujeres que no se consideraban ejemplos de la moralidad vigente. Los maltratos físicos y psicológicos a los que eran sometidas se acentuaron hasta el punto de que a muchas de las mujeres que acudían embarazadas llegaron a robarles sus bebés. Quizá lo más grave de esta situación es su prolongación en el tiempo: los reformatorios no llegaron a cerrarse oficialmente hasta 1983, después del suicidio de una interna.

Estos hechos históricos son apenas conocidos, pero varios libros, noticias en prensa, materiales jurídicos y gráficos dan cuenta de ellos, y dan pie a una investigación por parte del equipo, que concluye con la búsqueda de testimonios directos de varias mujeres que fueron internadas en estos reformatorios.

La pieza se concibe como un monólogo interpretado por una actriz, porque esta historia fue vivida por mujeres. Este formato, además, trata de reflejar la individualidad a la que fueron arrastradas, la incomunicación que les estaba impuesta. Las vidas de estas mujeres no pueden reconstruirse; han quedado fragmentadas, despedazadas, mutiladas. Y no han tenido nunca ni el espacio público ni el altavoz suficientemente alto como para que estos hechos se sepan y no se oculten.

Por eso este espectáculo sale a la luz: para hablar de lo que fuimos, y hacerlo artísticamente en formato teatral. No es este un monólogo historicista o moralista, ni es teatro documental. Es, ante todo, un espectáculo que rinde homenaje a unas mujeres que estuvieron sometidas al silencio. Es el grito de una mujer, que da voz a los gritos callados de muchas mujeres.



Fotografía de Raquel Rodríguez



# PALABRAS SOBRE DESCARRIADAS



**fotografía de Raquel Rodríguez**

**Esta es otra historia más de las muchas que nos han hurtado. La historia de unas muchachas cuyo único delito era ser jóvenes y querer vivir, de unas muchachas a las que les cagaron la vida a una edad en la que nadie debería de estar muerto. Una historia que duró hasta bien entrada la década de los 80. Por eso nuestra historia, nuestra pequeña historia, arranca con el asesinato de John Lennon y termina con el Naranjito, porque no son cuentos de Maricastaña, ni episodios de la época de los Reyes Godos, como nos quieren hacer creer. Debajo de la movida se escondía un nido de gusanos y debajo de nuestra transición ejemplar, un cementerio.**

**Gracias a Luna y a Paloma por el encargo. Gracias por este regalo envenenado que ha abierto la Caja de Pandora de mis recuerdos, que me ha revuelto hasta sacar a flote cosas que parecían más que enterradas.**

**Ahora solamente queda que el público, que los espectadores de hoy, tengan la oportunidad de estremecerse con nuestro concierto de rock. Porque todo lo que se cuenta aquí sucedió y no es justo que no se sepa. Sin memoria no hay mañana. Sin memoria no hay avenir.**

**Laila Ripoll**





**fotografía de Raquel Rodríguez**

# EQUIPO



**Teatro Al Punto Producciones**

## LAILA RIPOLL

Licenciada por la RESAD y titulada en pedagogía teatral, es cofundadora de la compañía de teatro Micomicón.

Ha escrito, dirigido y versionado obras como «Donde el bosque se espesa», junto a M. Llorente, 2017; «La judía de Toledo», CNTC 2017; «Cáscaras vacías», CDN 2016; «El triángulo azul», CDN 2014; «Los niños perdidos», «Atra Bilis», «Santa Perpetua» publicados por Artezblai; «Unos cuantos piquetitos», publicado por la AAT en 2000. Sus obras se han traducido al árabe, euskera, gallego, italiano, japonés, entre otros idiomas.

Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2015, Premio MAX Mejor Autor Teatral en 2015, Premio Ciudad de Palencia a la Mejor Dirección en 2013, Premio ARTEMAD en 2007 o Primer Premio en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz en 2002.

Imparte cursos de interpretación y dramaturgia en escuelas o instituciones como AISGE, Estudio Juan Codina, Universidad Complutense de Madrid o en el Centro Dramático Nacional.



**Fotografía de Teatro Al Punto**



## PALOMA RODERA

Doctora en Microsociología Teatral por la Universidad Complutense (España), ha realizado un Máster en Teatro y Artes Escénicas en el Instituto del Teatro de Madrid y posee una licenciatura en Bellas Artes. Actualmente desarrolla una investigación postdoctoral sobre el espacio público en su proyecto Espacios Intermedios de Madrid en el marco de una beca del Ayuntamiento de Madrid dentro del Departamento de Paisaje Urbano.

Su experiencia en el mundo teatral comienza en el ámbito universitario, con el premio a mejor dirección por «La señorita Julia» de Strindberg. Funda la compañía Teatro Al Punto Producciones donde ha dirigido «La violence varietés», MTMF [My Truth My Fact] y varios proyectos de experimentación teatral cercanos a la performance. Ha sido vicepresidenta y ayudante de dirección de Venezia Teatro. Ha colaborado con otras compañías que trabajan en espacios no convencionales para la representación escénica.

Como artista multidisciplinar trabaja dentro de la hibridación de lenguajes. Su obra ha sido expuesta en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid o el MOMA de Nueva York. Además de pertenecer a colecciones públicas y privadas en España, Italia, Argentina, Estados Unidos y Portugal.

Es profesora universitaria, impartiendo materias relacionadas con el arte y la escena contemporáneas; además de numerosos laboratorios experimentales relacionados con el arte escénico dentro y fuera de España. Es autora de varias publicaciones relacionadas con la cultura y el arte contemporáneos.



Fotografía de Teatro Al Punto





## LUNA PAREDES

Estudió interpretación en la Escuela de Teatro La Lavandería, con Laila Ripoll y Mariano Llorente, entre otros. Actualiza constantemente su formación teatral con maestros como Juan Pastor, Vicente Fuentes, Lidia Otón, Greg Hicks, Roberto Cerdà, Claudio Tolcachir o Mar Navarro.

Trabaja como actriz con el Teatro de La Abadía («Dos nuevos entremeses, nunca antes representados», dirigido por Ernesto Arias), La Espera Producciones («Flor(es)»), Cuartoymitad Teatro («(Des)de los escombros», de María Prado), Dramákina («Historia de España en 70 minutos», de Ernesto Filardi), Benamate («No se puede mirar», de Jesús Amate), entre otros.

Participa en recitales poéticos como el ciclo «Poesía en el Corral», en el Corral de Comedias de Alcalá. Colabora como actriz y locutora en «Palabra Voyeur», de Radio3 Extra. Imparte clases de interpretación.

Es licenciada en Filología Hispánica, realizó el Máster en Historia del Drama de la Universidad de Alcalá, y es Doctora en Estudios Teatrales, especializada en el teatro de Daniel Veronese.



**Fotografía de Teatro Al Punto**



# ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN



fotografía de Teatro Al Punto

## LAURA FERRÓN

Técnica superior de artes plásticas en la rama de diseño y dirección de obras de decoración, especializada en Escenografía mediante el Magister Internacional de Escenografía por la Universidad Complutense.

Su experiencia profesional comienza en el año 2016 con producciones como «Soñando Cervantes» y prosigue con formatos infantiles («La isla del tesoro», «Pato feo») y dramáticos, entre los que destacan «Cumbre mundial», «Dos días», o «La voz dormida»; adaptación de la novela homónima de Dulce Chacón dirigida por Julián Fuentes Reta.

Participa activamente en las giras de los espectáculos realizando, entre otras funciones, la de regiduría. Continúa actualizando su formación artística y teatral e investigando sobre las expresiones plásticas.



fotografía de Teatro Al Punto

## SERGIO BALSERA

Técnico de Iluminación para cine, televisión y teatro, se especializa en Iluminación escénica desde 2006. Compagina labores técnicas junto con la coordinación de compañías y espacios teatrales y el diseño de Iluminación de espectáculos de pequeño y medio formato.

Su labor técnica se desarrolla en espacios como Teatro Pavón Kamikaze, Matadero de Madrid, Sala Cuarta Pared, Teatro La Galera, RESAD, Teatro Guindalera, Festival de Clásicos en Alcalá o Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Trabaja con compañías como Metrópolis Teatro, El Laboratorio de la Voz, Ver teatro, Compañía Guindalera, Seven Inks, Siosi Teatro, Ballet Ángel Corella y Ballet Carmen Roche; y junto a directores e iluminadores como Juan Pastor, Amaya Curieses, Carmen Roche, Juan Carlos Rubio, Lía Alves, José Mora, José Manuel Guerra o Juanjo Llorens.

En sus trabajos como diseñador de iluminación destacan: «Masked», «Tres hermanas», «El año del pensamiento mágico», «Barrocamiento», «Duet for One», «Historia de España en 70 minutos».



# ARREGLOS MUSICALES Y AUDIOVISUALES



fotografía de Teatro Al Punto

## IRENE MAQUIEIRA

Tiene el Título Profesional de Viola en el Conservatorio de Música José Castro Ovejero de León, es licenciada en interpretación en la Escuela de Cristina Rota y ha completado su formación en el Máster de Creación Teatral de la Uc3m que dirige Juan Mayorga. Es aquí donde se introduce en la Dramaturgia Musical de la mano de Álvaro Tato y en el Diseño de Espacios Sonoros con Nick Powell. Ha cursado el taller «Cuerpo, sonido e imagen: interacción digital, sinergias y conexiones algorítmicas» impartido por el Instituto Stocos en el Centro Artes Vivas Matadero.

Ha realizado el diseño de los espacios sonoros de «(Des)de los escombros» y «Un Universo (SOLO)», ambas de Cuartoymitad Teatro, y la dirección musical de «El Libro Andante», de ManíObras Teatro, que se estrenará en la próxima 41 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Como actriz ha trabajado también en numerosos montajes de múltiples compañías de teatro. Actualmente, colabora con Burka Teatro, Cuartoymitad y con Lear Producciones en sus montajes de teatro en la Casa Museo de Lope de Vega.



fotografía de Teatro Al Punto

## ANA DÉVORA

Licenciada en Bellas Artes por la UCM, realizó el master de Cinematografía en la Shotacademy de Roma, y fue becada para el postgrado de Cinematografía Expandida en el GCI de Los Angeles.

Hace uso del formato video y fotográfico, tanto como la pintura y la instalación.

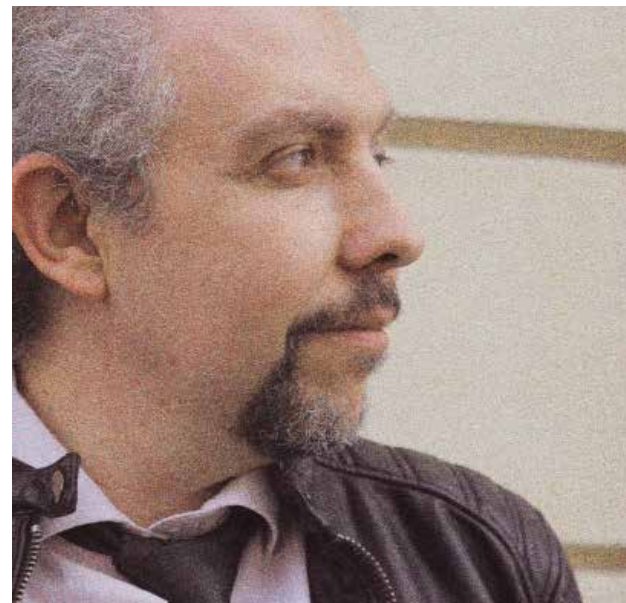
Su trabajo ha sido expuesto en museos y salas de exhibición entre los que se incluyen: El Museo La Neomudejar de Madrid, White Box - NY, En.Piezas 11 de La Casa Encendida, LACDA (LA); su trabajo cinematográfico ha sido reconocido por festivales de cine como el Festival de Cannes 2011, Festival de Videoarte Internacional de Ferrara, IVAHM o InShadow'17. En el 2017 ganó el premio al mejor videoarte en la octava edición del Premio Combat de Livorno, Italia.





## ASESORÍA EN GESTIÓN

fotografía de Teatro Al Punto



**CARLOS FAPRESTO**

Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Alcalá de Henares. Posee amplia experiencia como emprendedor: en 2007 creó la empresa Afi Domogestion SLL (Despacho jurídico, Asesoría fiscal y de empresa), y posteriormente fundó Domogestion CB. Actualmente es socio y administrador de dicha empresa y sigue desarrollando activamente su labor como asesor fiscal y de empresa.

Además, posee experiencia en el área artística: fue colaborador del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá, donde trabajó como actor en obras como «El rapto de Europa» (2001), «El pleito matrimonial del Cuerpo y el Alma» (2002), «Electra» (2003), |«Las obras completas de William Shakespeare abreviadas» (2004), «Un crimen para cenar» (2005) y «Antígona» (2010). También fue locutor y presentador del programa de radio «Funny F Coyotes» (2005-2007) (Radio Actividad, emisora local Alcalá de Henares). En la actualidad, desde 2011, actúa como empresario individual gestionando la producción de espectáculos teatrales bajo el sello Dramá-kina Teatro y Formación.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## FICHA ARTÍSTICA

**Texto:** Laila Ripoll  
**Dirección:** Paloma Roder  
**Interpretación:** Luna Paredes  
**Iluminación:** Sergio Balsera  
**Escenografía:** Laura Ferrón  
**Vestuario:** Teatro Al Punto Producciones  
**Arreglos musicales:** Irene Maquieira  
**Espacio sonoro y diseño gráfico:** roderaartworks  
**Voces:** Carmen Bécares, Irene Maquieira, María Prado, Carmen Valverde, Aida Villar  
**Audiovisuales:** Ana Dévora  
**Producción:** Teatro Al Punto Producciones

## FICHA TÉCNICA

**Compañía:** Teatro Al Punto Producciones  
**Título de la obra:** Descarriadas  
**Duración:** 75 minutos aprox.  
**Formato:** monólogo  
**Género:** contemporáneo, drama  
**Target:** recomendable a partir de 15 años



**Necesidades específicas para el espectáculo: proyector, micrófono y pie de micro, altavoces, varios flycase, batería, bajo, teclado, guitarra (consultar previamente con la compañía sobre la existencia de la dotación musical en el teatro)**

**Dimensiones mínimas escenario: 7m (boca) x 5m (fondo)**

**Tiempo necesario de montaje: 8 horas aprox.**

**Tiempo necesario de desmontaje: 2 horas aprox.**

**Equipo mínimo de sonido:**

**Mesa de sonido con entrada minijack**

**Reproductor de CD**

**Equipo mínimo de iluminación:**

**48 canales de dimmer**

**30 par cp62**

**6 recortes 25/50**

**2 recortes 15/30**

**6 torres de calle**

**Si la dotación técnica del espacio es distinta, consultar con la compañía.**





Teatro Al Punto Producciones es una compañía de teatro fundada por Paloma Roderer y cuenta con un grupo interdisciplinar de trabajo: arquitectos, actores, artistas plásticos, etc. En ella se trabaja con proyectos de experimentación teatral, explorando distintos formatos y conjugando en una misma pieza diversos lenguajes artísticos. En su recorrido, con casi una década de trabajo, se han realizado obras teatrales que exploran los límites de lo escénico. Algunas de ellas han recibido premios como La violence variétés o My True My Fact. La primera una obra escénica que presenta a los actores dentro de vitrinas, como si obras de arte fuesen; y la segunda, una pieza de microteatro que indaga en la personalidad y el origen de la misma.

Con Descarriadas, además de partir de una labor previa de investigación, así parten todos los proyectos de la compañía, se ha explorado la idea de un concierto como puesta en escena. Esta idea coincide con la importancia concedida por el equipo al contexto y a la hibridación.

Otra faceta, que constituye uno de los pilares de la compañía, es el trabajo con la parte más pedagógica del Teatro. La misma Paloma Roderer imparte seminarios y talleres en los que, con distintos colectivos, dentro y fuera de la profesión, se utilizan herramientas del arte escénico para distintas aplicaciones, como la adquisición de competencias profesionales a través de enseñanzas artísticas.

**teatroalpunto@gmail.com**

**0034 662483643**

web: <https://teatro-al-punto-producciones.jimdosite.com/>  
facebook: [www.facebook.com/teatroalpuntoproducciones/](http://www.facebook.com/teatroalpuntoproducciones/)  
twitter: @teatroalpunto  
instagram: @teatroalpunto



# COLABORACIONES Y AGRADECIMIENTOS



Artes Escénicas  
La Lavandería



datacluster  
SONIDO · PRODUCCION  
www.datacluster.es



R

Gracias a Raquel Rodríguez, Teatro La Abadía, Angelines Hernández y Elsa Zurdo, Rosa Prádanos, Pedro C. Garrido. Y a Itzías.



Teatro Al Punto Producciones