



Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora





Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

¿Quién soy?

Soy principalmente una apasionada del conocimiento. Me encanta la investigación y en el arte puedo conjugar mi pasión por la cultura y las sociedades con la expresión dentro de mis investigaciones artísticas.

He nacido en España, he viajado por Europa y Estados Unidos. Actualmente vivo entre Madrid y el sur de Italia. Desde muy pequeña me inicié en el arte a través de disciplinas tradicionales como la escultura o la pintura. Con los años mi obra ha evolucionado hacia leguajes híbridos primando la instalación y las artes vivas.

Soy doctora en Microsociología, con un máster en Teatro y Artes Escénicas y Licenciada en Bellas Artes. Para dar teoría a mi práctica estoy terminando el grado en Filosofía por la UNED, el cual está nutriendo mi producción artística con las reflexiones que encuentro en el pensamiento humano.

Mi obra ha sido expuesta en instituciones como el MOMA de Nueva York o el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid. Es parte de colecciones privadas y museos en España, Italia, Portugal y Estados Unidos.

Creando que todo confluye en la educación, imparto formación académica y educación no formal en universidades e instituciones como UNED, Matadero Madrid o la Fundación Promaestro.

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

¿Por dónde he ido pasando?

Performance y Teatro

Teatro Al Punto Producciones- Dirección

2012-2013 La violéncie variétés

2014 MTMF –My Truth, My Fact

2017-2018 - Descarriadas

Bellas Artes

Con otros

2018 Abstract Painting MOMA New York

2014 International LGBTE arts Associazione Koiné Turin (Italy)

2014 Under the Subway - Fourth edition 2014 Nueva York

2014 Mujer y Naturaleza Generando Arte Collective Navacerrada

2014 Equilibrando la balanza Generando Arte Collective

Paloma Roderer Martínez



artista e investigadora

2014 Déjame en paz Generando Arte Collective

2012 YO EXPONGO Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

2012 Prado-Postal Estampa Gallery Madrid

2012 Ciclo: Jóvenes y la crisis Julian Besteiro Center

2012-2011 Bandera Antonio Pérez Foundation Cuenca Spain

Yo

2017 Caverne Differart Cosenza (Italy)

2012 Paisajes Painting TurliTava Espacio Cultural Madrid

2012 Fotogramas Photography TurliTava Espacio Cultural Madrid

2012 Identidad Photography Bariloche Galley Argentina

2012 Bodyart Photography Bariloche Gallery Argentina

2012 Tradición y Vanguardia Sabocca Madrid

2012 Analogyc Photography Colonia de San Lorenzo Madrid

¿Qué me mueve por dentro?

Creo que el arte es una herramienta muy poderosa para cambiar el mundo. El espíritu transformador es algo que me ha preocupado como artista en mis proyectos desde casi mis comienzos.

Normalmente cuando empiezo un proyecto artístico empiezo con una frase, un tema, una inquietud, algo que he visto, leído o vivido y que impulsa y genera todo lo demás. Cada investigación artística parte de una sólida base de técnicas y disciplinas que han de conjugarse y confluir con la idea principal y no al revés.

Algunos trabajos son en solitario y para otros cuento con equipos más o menos grandes de personas. Suelo utilizar la instalación, la performance y otros formatos híbridos que me permiten incluir al espectador como parte del juego que propongo.

En mis piezas hay una gran influencia de la tradición filosófica occidental y de la porosidad y permeabilidad entre disciplinas y temas, tal y como ya sucedía en el Renacimiento italiano.

Me interesa mirar a la tradición para comprender mejor quiénes somos hoy. Por eso trabajo desde el feminismo, la memoria histórica, la creación de cartografías y los conceptos más esenciales de la filosofía griega.

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

Caverne

Instalación artística

2017

Cosenza (Calabria-Italia)



Una muestra debe ser siempre una ventana abierta al mundo que el artista quiere enseñarnos. Bajo una premisa tan sencilla parten, o deberían partir todas las exposiciones de arte. Es algo que como creadores, y en la mayoría de los casos, como público, tengo muy en cuenta cuando paseo y deambulo por los mundos propios y por los mundos de los otros.

Caverne se propone al espectador como una instalación en la que descubrir(se). Se trata de encontrar lo que hay dentro y fuera de nosotros mismos a través de la contemplación, de los espacios y los tiempos en los que somos nosotros mismos, sin luces, deas ni sombras.

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora





Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

Hylè

Serie pictórica
2013-2017
España-Italia



Hylè es un proyecto de investigación artística que se engloba en otros proyectos en los que dentro de mi trayectoria, he realizado caminos de conjunción entre lo artístico y lo filosófico. En concreto, Hylè se propone a analizar el concepto filosófico de Hylè, que en griego clásico significa materia. Varios filósofos pertenecientes al pensamiento occidental han reflexionado sobre esta idea y la han incluido en su canon clásico. El proyecto se materializará en una serie pictórica con los resultados obtenidos de la investigación artística.

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

La violence variétés

Galería de obras
de arte humanas
2013
Madrid



“No puedo escuchar música muy a menudo, me dan ganas de acariciar la cabeza de la gente y ahora no es momento de acariciar la cabeza de nadie, hay que golpear las cabezas, golpearlas sin descanso, aunque idealmente estemos en contra de cualquier tipo de violencia hacia las personas.” Vladímir Ilich Lenin
Ésta es una pieza escénica que reflexiona sobre los distintos tipos de violencia en la cotidianidad.

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

Descarriadas

Pieza escénica
2018
España

Descarriadas de Laila Ripoll

con Luna Paredes

dirección de Paloma Rodera



Descarriadas nace de la investigación artística sobre la memoria histórica de nuestro país. Es la historia de una mujer, una mujer y su historia. Jóvenes que eran encerradas en cárceles donde se les obligaba a trabajar y se les robaba a sus hijos después de dar a luz.

Proyecto con la colaboración de la dramaturga Laila Ripoll y la actriz Luna Paredes.

Ópera prima de Paloma Rodera en la que transforma el clásico de Strindberg y realiza una interpretación con la introducción de los siete pecados capitales, el desdoblamiento del personaje de Juan y una puesta en escena movida por el lenguaje de la performance y la instalación artística.

Esta pieza recibe el premio a la mejor obra de teatro universitario de la Universidad Politécnica de Madrid y supondrá el inicio de una carrera en la hibridación de lenguajes. Dirige a los actores Gon Ramos y José Gómez.



Señorita Julia

Pieza escénica

2011

España-Italia

Red Line
Serie pictórica
2013
Italia



Serie pictórica para el Museo Pitágora de Crotona en Italia reflexionando sobre los conceptos matemáticos del filósofo de la Magna Grecia aplicados a la práctica artística. Estos conceptos son el origen de la armonía, de la música y son la base de las artes y la belleza tal y como se han conocido en Occidente.

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

**Puedes ponerte en contacto
conmigo a través de:**

web:

www.palomarodera.com

instagram:

@roderaartworks

email:

palomaroderamartinez@gmail.com

teléfonos de contacto:

0034 662483643
/
0039 389 4440410

Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora



Paloma Rodera Martínez



artista e investigadora

